

**Cotización del Producto:**

**SONY FX30 SUPER 35 CINEMA LINE CÁMARA**



S/8,850.00

**Sony FX30 Super 35 Cinema Line Cámara**

**Métodos de pago con tarjeta o transferencia bancaria : →**

**VISA**



**Pago Efectivo**

**Añade al Carrito y termina tu compra on-line**

**SKU:** SOILMEFX30B | **Existencias:** 3 disponibles | **Categorías:** [cámaras sony](#) | **Etiquetas:** [Sony FX30 Super 35 Cinema Line Cámara](#)



**DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO**

**Cotización del Producto: Sony FX30 Super 35 Cinema Line Camara****CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES**

- Sensor de imagen Exmor R APS-C (formato Super 35 mm) de 26,1 MP con amplio rango dinámico
- S-Cinetone para un aspecto cinematográfico directamente desde la cámara sin gradación
  - Modos de disparo ISO flexible, Cine EI Quick y Cine EI Log para una calidad de imagen optimizada
- Las LUT de usuario se pueden aplicar a la pantalla LCD y a la salida HDMI e incrustarse en clips
  - ISO base dual y un rango de 14+ pasos para lograr imágenes con poco ruido y una amplia latitud
- Grabación de registros para una calidad de imagen cinematográfica uniforme al realizar la gradación de color

**Sensor de imagen APS-C Exmor R de 26,1 MP (formato Super 35 mm) con amplio rango dinámico**

La aclamada tecnología de sensor de imagen de Sony en un nuevo sensor CMOS Exmor R APS-C de 26,1 megapíxeles retroiluminado (formato Super 35) logra una alta sensibilidad, bajo ruido y una amplia latitud dinámica. El sobremuestreo de 6K comprime una gran cantidad de información en una salida 4K (QFHD: 3840 x 2160), lo que ofrece películas 4K con una resolución abrumadora. Capture la escena en resolución cinematográfica 4K con la expresiva profundidad de campo, el impresionante efecto bokeh y la libertad cinematográfica de un sensor de tamaño APS-C. El sensor de imagen maximiza la eficiencia de recolección de luz para que se puedan capturar imágenes claras y utilizables en condiciones de poca luz. La sensibilidad ISO estándar es de 100 a 32000, y la latitud es una impresionante amplitud de 14+ pasos.

**S-Cinetone para un aspecto cinematográfico directamente desde la cámara sin gradación**

La FX30 incluye S-Cinetone, la misma ciencia del color que produce los tonos de piel y color de las reconocidas FX9 y FX6. Basada en la tecnología adquirida a través del desarrollo de cámaras de cine digitales como la VENICE 2 de Sony, S-Cinetone ofrece tonos medios naturales que son esenciales para un color de piel de aspecto saludable, además de colores suaves y reflejos magníficos. Debido a que S-Cinetone produce todo esto directamente dentro de la cámara, es fácil lograr un hermoso aspecto cinematográfico sin la necesidad de gradación de posproducción.

**Modos de grabación con ISO flexible, Cine EI Quick y Cine EI Log para una calidad de imagen optimizada**

Se proporcionan tres modos para grabar con la curva gamma S-Log3 ("Log Shooting Setting" en el menú) cuando se utilizará el procesamiento posterior para calificar y finalizar el metraje. Cine EI, heredado de los modelos Cinema Line de gama alta de Sony, ofrece una amplia latitud y la mayor calidad de imagen posible. Cine EI Quick cambia automáticamente el ISO base de la cámara según el índice de exposición (EI) seleccionado. Y el ISO flexible proporciona la mayor flexibilidad para los ajustes de exposición.

## **Las LUT de usuario se pueden aplicar a la pantalla LCD y a la salida HDMI e incrustarse en clips**

Al grabar con la curva gamma S-Log3, la imagen de bajo contraste que se muestra en el monitor puede dificultar la evaluación de cómo se verá la imagen final. La FX30 permite aplicar LUT personalizadas al monitor LCD y a la salida HDMI, lo que proporciona una vista previa más precisa de la imagen final. Las LUT también se pueden incrustar en clips para facilitar el procesamiento de posproducción. La FX30 incluso incluye una nueva LUT preestablecida s709 que puede proporcionar un aspecto más cinematográfico durante el monitoreo. Además de las LUT preestablecidas, se pueden importar hasta 16 LUT de usuario (formato .cube) a la cámara a través de una tarjeta de memoria.

## **Doble ISO base y un rango de 14+ pasos para una amplia latitud e imágenes con poco ruido**

La doble ISO base proporciona dos ajustes de sensibilidad: uno en ISO 800 y otro en ISO 2500. Esto le permite seleccionar un nivel de ruido adecuado para obtener imágenes nítidas, así como maximizar el rango dinámico de la FX30 al disparar en condiciones de mucha o poca luz. Además, una amplia latitud de 14+ pasos minimiza el riesgo de luces quemadas o sombras bloqueadas en una amplia gama de condiciones de iluminación, lo que facilita la captura de imágenes de alta calidad en casi cualquier situación de disparo.

## **Grabación de registros para una calidad de imagen cinematográfica uniforme durante la gradación de color**

Para producciones a gran escala, la curva gamma S-Log3 proporcionada en la FX30 ha sido diseñada para gradaciones suaves y para facilitar la obtención de una calidad de imagen cinematográfica durante la gradación de color en posproducción. Tanto S-Log3 como S-Gamut. Cine ofrecen una reproducción de color de alta calidad en una amplia latitud, y se ha tenido especial cuidado en ajustar la salida de la cámara para garantizar que se pueda lograr fácilmente la más alta calidad de imagen durante el procesamiento posterior.

## **Enfoque automático confiable y preciso con AF en tiempo real Eye y AF de seguimiento en tiempo real**

Las sofisticadas funciones de seguimiento mantienen al sujeto enfocado de manera constante para que usted pueda concentrarse en la composición. El AF de área amplia con seguimiento inteligente utiliza detección de fases en el plano focal para un seguimiento tenaz del sujeto en casi todo el encuadre. El AF en tiempo real Eye garantiza un enfoque preciso en el rostro y los ojos (humanos, animales o pájaros), mientras que el Seguimiento en tiempo real proporciona un seguimiento confiable gracias a los algoritmos únicos de reconocimiento de sujetos basados en IA de Sony. Se logra un seguimiento mejorado incluso al disparar a altas velocidades de cuadro de 120p.

## **Estabilización de imagen El modo activo permite grabar vídeos sin trípode**

El modo activo utiliza un estabilizador de imagen con desplazamiento del sensor de 5 ejes integrado y proporciona una mayor estabilización para grabar vídeos. Un sensor de giroscopio de precisión mide con precisión el movimiento de la cámara y lo compensa ópticamente, lo que permite grabar vídeos estables incluso cuando se graba sin trípode, incluso mientras se camina y con una resolución

**Cotización del Producto:**

alta de 4K.

**Amplios formatos de grabación para una alta calidad de imagen y posproducción avanzada**

La FX30 puede grabar video 4:2:2 de 10 bits internamente cuando se utiliza compresión Long GOP o All Intra, lo que permite realizar gradaciones más completas y naturales, al tiempo que proporciona una mayor libertad de edición en general. Además de la codificación XAVC S AVC/H.264, la grabación en formato XAVC HS, utilizando el códec HEVC/H.265, duplica aproximadamente la eficiencia de compresión. Los formatos XAVC SI 4K y XAVC SI HD proporcionan compresión Intra por cuadro para que el usuario pueda elegir el formato más adecuado para el trabajo en cuestión.

**Opciones creativas de cámara lenta con resolución hasta 4K (QFHD) 120p con enfoque automático**

La FX30 ofrece grabación en 4K a hasta 120 cuadros por segundo. Las imágenes en cámara lenta extraordinariamente fluidas de 5x (máx.) con resolución QFHD y enfoque automático brindan una nueva capacidad expresiva. La capacidad de capturar sujetos en movimiento en cámara lenta fluida abre un mundo completamente nuevo de potencial creativo.

**Salida RAW 4K de 16 bits desde terminal HDMI para grabadoras externas compatibles**

Para flujos de trabajo de posproducción exigentes, la salida RAW de 16 bits está disponible a través de una conexión HDMI a grabadoras externas compatibles mientras se capturan archivos XAVC HS 4K, XAVC S 4K o XAVC SI 4K y proxy simultáneamente en la cámara. La salida de video RAW tiene una resolución de 4672 x 2628 [16:9], que supera la resolución DCI-4K.

**Una selección de Creative Looks para crear ambientes interesantes directamente en la cámara**

Una selección de Creative Looks facilita la creación de ambientes interesantes directamente en la cámara. Los ajustes preestablecidos de Creative Look se pueden utilizar tal como están o personalizarse aún más mediante la configuración de parámetros individuales, como tono, profundidad de color, brillo, contraste y nitidez. Se pueden realizar ajustes precisos de los ajustes preestablecidos según las preferencias del usuario y los ajustes favoritos se pueden registrar como looks personalizados.

**Funciones de enfoque sofisticadas para manejar cualquier situación**

La FX30 hace que enfocar de manera rápida y precisa sea lo más fácil posible. El asistente de AF cambia suavemente entre el enfoque automático y manual, permite un enfoque fácil en rack y puede ahorrar tiempo incluso cuando se utiliza principalmente el enfoque manual. El mapa de enfoque facilita la visualización de la profundidad de campo mientras se dispara y la compensación de respiración proporciona un ángulo de visión estable cuando se enfoca en rack al minimizar el cambio de campo de visión que puede ocurrir con algunos lentes. La compensación de respiración adicional también está disponible en el software de posproducción compatible con los metadatos de la cámara.

**Grabación 4K 60p ininterrumpida con ventilación por ventilador de refrigeración**

Para una grabación 4K 60p ininterrumpida, la FX30 cuenta con una innovadora estructura de disipación de calor, que incluye un disipador de calor de aleación de aluminio con forma exclusiva de

**Cotización del Producto:** Sony (sigma). Un rediseño interno completo optimizó el flujo de aire de la cámara y la ubicación del disipador de calor. Cuando es necesario, un ventilador de refrigeración silencioso proporciona ventilación para una grabación continua a resolución completa, con aire de entrada y salida estructuralmente aislado para mantener una fuerte resistencia al polvo y la humedad.

### **Metadatos para facilitar la edición con el software Catalyst Browse y Prepare**

El software Catalyst Browse y Prepare de Sony es el compañero de producción ideal para la FX30. La cámara registra cinco tipos de metadatos: LUT, estabilización de imagen, respiración de enfoque, rotación de la cámara y marcas de toma. Estos pueden resultar útiles al previsualizar y prepararse para editar en el software gratuito Catalyst Browse de Sony o en el software Catalyst Prepare adquirido

### **Grabación proxy para un flujo de trabajo de edición eficiente**

Los archivos proxy HD de baja tasa de bits se pueden grabar simultáneamente en casi todos los formatos de grabación. Los archivos de video proxy más pequeños se pueden usar para vistas previas de edición antes de la edición final en línea en 4K, lo que reduce la carga de la computadora y permite un flujo de trabajo más rápido

### **Capacidad de sincronización de entrada de código de tiempo**

La FX30 se puede sincronizar (TC-IN) con una segunda cámara que tenga un terminal de salida de código de tiempo conectando el terminal Multi/Micro USB de la FX30 a la fuente de código de tiempo a través de un adaptador VMC-BN1 opcional y un cable BNC estándar.

### **Función de captura de imágenes fijas**

Dado que la FX30 puede capturar imágenes fijas y películas, puede resultar útil cuando se busca una ubicación. Por ejemplo, puede utilizarla para capturar imágenes fijas que se utilizarán en guiones gráficos o presentaciones de preproducción.

### **Nuevo menú principal en forma de lista para acceder rápidamente a los elementos utilizados con frecuencia**

El nuevo menú principal en forma de lista de la cámara le brinda acceso a la velocidad de cuadros, la velocidad de obturación y otros parámetros de disparo esenciales. La pantalla del menú principal se puede asignar a un botón personalizado para que los parámetros se puedan verificar y editar rápidamente según sea necesario antes de disparar.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA SONY FX30**

- Sensor de imagen Exmor R APS-C (formato Super 35 mm) de 26,1 MP con amplio rango dinámico
- S-Cinetone para un aspecto cinematográfico directamente desde la cámara sin gradación
  - Modos de disparo ISO flexible, Cine EI Quick y Cine EI Log para una calidad de imagen optimizada
- Las LUT de usuario se pueden aplicar a la pantalla LCD y a la salida HDMI e incrustarse en clips
  - ISO base dual y un rango de 14+ pasos para lograr imágenes con poco ruido y una amplia

**Cotización del Producto:**

- Grabación de registros para una calidad de imagen cinematográfica uniforme al realizar la gradación de color
  - Enfoque automático confiable y preciso con Real-time Eye y Real-time Tracking AF
  - El modo activo de estabilización de imagen admite la grabación de películas sin trípode
- Amplios formatos de grabación para una alta calidad de imagen y posproducción avanzada
  - Opciones creativas de cámara lenta con hasta 4K (QFHD) 120p con enfoque automático
  - Salida RAW 4K de 16 bits desde el terminal HDMI para grabadores externos compatibles
- Una selección de looks creativos para crear estados de ánimo interesantes directamente en la cámara
  - Funciones de enfoque sofisticadas para manejar cualquier situación.
    - Grabación 4K 60p ininterrumpida con ventilación por ventilador
  - Metadatos para facilitar la edición con el software Catalyst Browse and Prepare
    - Grabación proxy para un flujo de trabajo de edición eficiente
    - Capacidad de sincronización de entrada de código de tiempo
      - Función de captura de imágenes fijas
  - Nuevo menú principal estilo lista para acceso rápido a elementos usados frecuentemente
    - Monitor LCD táctil flexible de alta resolución
  - Amplia conectividad para una amplia gama de necesidades de disparo.
  - Ranuras para dos tarjetas, ambas compatibles con CFexpress Tipo A y SDXC/SDHC
    - Lámparas de registro (tally) y pantallas de registro enfatizadas
      - Control de zoom completo
- Alimentación ininterrumpida para grabación prolongada gracias a la compatibilidad con USB PD
  - Múltiples puntos de montaje roscados de 1/4"-20 hacen que una jaula sea innecesaria
    - Cuerpo compacto y ligero diseñado para la movilidad.
  - Diseño resistente al polvo y la humedad para soportar entornos desafiantes.
    - Chasis duradero de aleación de magnesio.
  - One Mount: conexión perfecta con lentes intercambiables con montura E

**Cotización del Producto:**

**AÚN NO HAY RESEÑAS.**



**Cotización del Producto:**

**TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR...**



**Sigma 18-50mm**  
**f/2.8 DC DN**  
**Contemporáneo**  
**Lente para Sony E**

